

Franz Liszt
Mephisto Waltz No. 1

Flöte I.

Allegro vivace, quasi Presto.

1 31 1. 1 2. 6 7 8 *p*

Viol.

4 *mf cresc.*

accelerando

13 C 4 *f*

Un poco moderato il tempo.

9 10 11 6 7 8 3

Ob. 1 1 1 1 *f*

D

ff

4 *ff*

E 8 2. Ob. * *p*

cresc.

7 *f marcato*

F

2 1 *p subito* G.P.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte I.)

2

ff

f

G

1

tr

p

ff

H

4

p flatternd

p ma marcato

cresc.

ff

1

G. P.

J

20

21

22

23

1

1

5

Klar. I.

p dim.

Un poco meno mosso; ma poco.

K

7

32

L

20

M

8

9

10

11

12

13

14

Viol. I.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte I.

2

15 16 1

flutternd.

stacc.

3

flutternd.

stacc.

ossia

2 N 1

stacc.

2 1

3 11 4

dim.

Vivace fantastico.

p

sempre p

pp

Un poco meno mosso e rubato.

P 11 4

Ob. I.

5 6

amoroso

6

Ob. I.

9 10 11 12

Vivace fantastico.

R

sempre p

8

Harfe

Harfe

(Viol. I. Solo) G. P.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte I.

4

S 11 12 13 14 15

Klar. *p poco espress.* *dim. smorz.*

Sehr ruhig, aber immer in demselben schnellen Tempo.

T *p espr.*

U *p*

V *Agitato.*

poco a poco 5 rit.

Vivace. W a tempo **X** 1 3 4 2 3 4

24 G. P. Fag. *p allegramente*

3 3 3

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte I.

5

f

rinf.

cresc.

Molto vivace.

Wild; selvaggiamente.

2 Aa

fff

simile

Bb

Sempre animato.

p

staccato e scherzando

Cc

p subito

staccato sempre

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

6

Flöte I.

Dd *ff* *sempre ff* **Ee** 1

Vivace fantastico.

10 1 1 **Ff** 3 1 3 *p* **G.P.** *Viol. pizz.* **Poco a poco più moderato.** *8 Viol. I.* *9 10 11 dolce* *p ad lib.* *p* *ratt.* *pp* *smorz.* *lunga* **Harfe Cad.**

Erster Schluß. Accelerando.

Hh Presto. 9 10 11 12 13 *Ob. I.* *mf cresc.* *ff* *p* *ff*

Allegro molto.

Zweiter Schluß.

Hh *ff* *poco a poco dim.* *p* *pp* *ppp* *pp* *perdendo*

Franz Liszt
Mephisto Waltz No. 1

Flöte II
und bei vereinfachter Besetzung Piccolo.

Allegro vivace, quasi Presto. **A**

31 1 1 2 8 Fl. I. 9 10 11 12

acceler.

Fl. I. 5 6 7 8 *cresc.*

Un poco moderato il tempo. **B** 13 **C** 4 17 18 19 3

f Ob.

f **D** 1 1

ff

ff **E** 13

p *cresc.*

f marcato

F 2 1 *p subito* G.P.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte II.

2

ff

sf

p

ff

p ma marcato

p flutternd

cresc.

* Bei vereinf. Bes. Piccolostimme bis J blasen.

Kl. Fl.

Fl. II.

ff

G. P.

J

1

24

24

G. P.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte II.

3

Un poco meno mosso; ma poco.

25 26 27 1 2 3 4 5 K 7 32 L 20

Fl. I. *p*

M 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1

Fl. II. *stacc.* Viol. I.

flatternd 3 *stacc.* *flatternd*

ossia:

2 N 1 *stacc.* 2

1 1 3

dim. 3 11 4 *Vivace fantastico.* (Viol. I. Solo) G. P. *p*

sempre p

pp P 11

Un poco meno mosso 29 e rubato. Q Viol. I. 12 R *Vivace fantastico.* *sempre p*

1 9

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte II.

4

Kl. Fl. * Bei vereinf. Bes. Piccolostimme blasen.

Sehr ruhig, aber immer

S 15 **T**

Fl. II. 15

16 17 18 19 20 21 22 23 1

p espr.

p espr.

in demselben schnellen Tempo.

U

p

p

Agitato.

Fl. II. **V**

poco a poco rit.

2

5

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte II.

5

Kl. Fl. **Vivace.**
a tempo

* Bei vereinf. Bes. Piccolostimme bis Ee blasen.

W 24 X 1 2

G.P. 1 2 3 4

Fl. II. 24 1 2 3 4

G.P.

p allegamente

p allegamente

f

rinf.

Molto vivace.

cresc.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

6

Flöte II.

Aa *Wild; selvaggiamente.*

First system of the Aa section. The music is in A major (three sharps). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic *fff* is marked at the beginning, and *simile* is marked later in the system.

Second system of the Aa section. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The music is marked *fff*.

Third system of the Aa section. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The music is marked *fff*.

Fourth system of the Aa section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The music is marked *fff*.

Bb *Sempre animato.*

Fifth system of the Bb section. The music is in B-flat major (two flats). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic *p* is marked at the beginning, and *staccato e scherzando* is marked later in the system.

Sixth system of the Bb section. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The music is marked *p* and *staccato e scherzando*.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1
Flöte II.

7

Cc

p subito

p subito

staccato sempre

fff

fff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Fl. II.
Ee

1

10

1

1

G. P.

Viol. pizz.

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Flöte II.

Ff Vivace fantastico.

Poco a poco più moderato.

Fl. I. Fl. I. Fl. Cad. 1 Fl. Cad. 1 pp smorz. Harfe Cad.

Erster Schluß. **Accelerando.**

Hh Presto.

Ob. I. mf cresc. - - - ff

Ii

ff

Allegro molto. **Zweiter Schluß.**

Hh

ff poco a poco dim. -

pp **ppp** **pp** **perdendo**

Kleine Flöte und Flöte III.

Un poco moderato il tempo.

Viol. I. Kl. Fl. *ff* *ff*

E 34 F 8 2 18 19 20 21 22

G. P. Viol. I. II.

ff *ff* FL. I. II.

H 16 17 18 19 20 21

I 5 7 *ff* *ff*

Un poco meno mosso; ma poco.

1 36 K 7 32 L 20

G. P.

M 32 N 23 11 Gr. Fl. *Vivace fantastico.*

(Viol. I. Solo) G. P. *p*

sempre p

Un poco meno mosso e rubato.

8 P 12 29 Q 11

Liszt — Mephisto Waltz No. 1

Kleine Flöte und Flöte III.

Viol. I. **R Gr. Fl. Vivace fantastico.**

12 13 14 15 *sempre p*

Viol. I. **20 S 22**

23 1

Kl. Fl. Sehr ruhig, aber immer in demselben schnellen Tempo.

p espress.

4

p

4 U

p

4

p

4

V Agitato. poco a poco rit. W Vivace. a tempo X

22 24 5

Kl. Fl. *p allegamente*

24 G.P. Viol.

p

24

p

24

p

24

p

24

Liszt — Mephisto Waltz No. 1
Kleine Flöte und Flöte III.

3

